



## ■ Édito

Après 5 ans d'existence, l'APAC est devenu un interlocuteur incontournable pour les différents acteurs du conte. C'était là un de ses objectifs premiers et il est atteint. Mais le dialogue, dans le domaine des arts de la parole, n'est pas toujours chose aisée, un peu comme dans les vieux couples. C'est que la langue n'a pas d'os. Mais, à force de marcher...

On peut se réjouir également de la crue régulière du nombre d'adhérents, puisque nous sommes maintenant une centaine, connus ou moins connus.

Notre association est jeune, bouillonnante, rebelle. On y cause beaucoup, on y travaille beaucoup, les AG sont drôles et sérieuses à la fois.

Bref, jusqu'ici tout va bien.

Alors, on continue.



## ■ Les Actes Artistiques Collectifs : le retour

L'assemblée générale d'Avignon a clairement mis en évidence que les Actes Artistiques Collectifs répondaient à un vrai besoin, mais qu'ils devaient être fondamentalement remaniés, car vraiment trop peu fréquentés.

Une nouvelle organisation est donc en train de se mettre en place, en partant de souhaits des adhérents.

Si les régulières, irrégulières et occasionnelles chères à notre ami Didier n'ont pas tout à fait disparu, elles se voient adjoindre d'autres ateliers connaissant

d'autres modes de fonctionnement.

A mi-décembre, la commission AAC déterminera les lieux et dates de ces séances de travail.

Si vous désirez monter un chantier, joignez la commission, elle vous aidera à le mettre sur pied : [com\\_aac@conteurspro.fr](mailto:com_aac@conteurspro.fr)

Tout ce qui suit est désormais en ligne sur le site.

Sont actuellement prévus des travaux sur les sujets suivants, on peut encore s'y inscrire ou manifester son intérêt :

### ÉCLAIRAGE :

Porté par Christine Kiffer et Ralph Nataf  
Travail en scène – Paris

### LE QUATRIEME MUR :

Porté par Kamel Zouaoui  
Travail en scène – Paris

### SCÉNOGRAPHIE :

Porté par Isabelle Lobet-Piron et Jeannie Lefebvre.  
Travail spéculatif / Colloque – Aix en Provence

### LE CONTEUR, L'ESPACE, LE PUBLIC :

Porté par Saadi Bahri  
Travail en scène – Paris

TRAVAIL SUR LE CHOEUR :  
Porté par Nathalie Léone et Ralph Nataf  
Travail en scène 2 journées – Paris

AVANT D'ENTRER ou LA PRÉPARATION DU CONTEUR :  
porté par Isabelle Lobet-Piron, Antoniette Pizzorno, Sylvie Vieville et Aïni  
Travail en scène 1 journée – entre Aix en Provence et Avignon

PARLEZ-MOI D'AMOUR : « La question de la relation Homme/Femme sous l'éclairage du conte merveilleux »  
porté par Alexandra Ré et Hélène Bardot  
Travail spéculatif – 1 journée à renouveler en Ardèche et/ou Aude

Plus deux chantiers ressemblant fort aux « régulières »

CHANTIER 1: « 4 conteurs, 1 regard extérieur, des regards publics de conteurs »  
Travail en scène 1 journée – dans le Sud-Est  
Se sont proposés en regards extérieurs : Jihad Darwiche, Susana Azquineser, Aïni, Sylvie Vieville, Isabelle Lobet-Piron

CHANTIER 2: « 4 conteurs, 1 regard extérieur, des regards publics de conteurs »  
Travail en scène 1 journée – Paris  
S'est proposé en regard extérieur : Didier Kowarsky



## ■ APAC et CMLO (Centre Méditerranéen de Littérature Orale)

### ■ Séminaire d'étude : L'Appareil critique de l'art du conteur contemporain.

L'art du conte contemporain souffre aujourd'hui d'un manque de définition qui oblige ceux qui s'y intéressent à faire leur chemin sans aucune balise. Ce manque d'outils théoriques tend à favoriser une polysémie à la fois riche – dans le sens où elle multiplie des expériences singulières –, mais aussi décourageante. En effet, comment apprécier cet art s'il est confondu avec d'autres ?

Ce flou ne permet pas la reconnaissance des formations et laisse la porte ouverte au meilleur et au pire. Il interdit aussi les critiques constructives nécessaires à toute création et ce manque de lisibilité génère de nombreux doutes sur la qualité artistique des conteurs contemporains. Pour tenter de construire un premier cadre de référence, le CMLO a abordé, dès 2010 un travail de réflexion et de recherche sur un possible appareil critique de l'art du conteur contemporain. Le séminaire se déroulera jusqu'au 18 juin 2014. Un compte rendu et un prolongement en seront finalisés lors des 11ème Rencontres de septembre les 20 et 21 septembre 2014.

Il nous a semblé important que notre association participe à cette réflexion qui concerne la pratique des conteurs.

Le collège de l'APAC a donc proposé au CMLO une première prise de contact dans ce contexte. Trois collègues ont participé à la rencontre du 13 novembre dernier en compagnie d'autres conteurs locaux et bibliothécaires. À la suite de cette première journée, les modalités de la collaboration sont encore à définir, mais la relation est engagée et positive.



## Cycle de réflexion sur l'exigence artistique : deuxième rencontre

Passeur, artiste, animateur, créateur, artisan...  
Quel mot définit ma pratique ?

le 29/01/014 à Saint-Herblain (Nantes)

Renseignements et inscriptions :  
François Godard : godard.fran@gmail.com

● Principe :

Le projet consiste à se retrouver régulièrement, pour échanger autour de nos pratiques : c'est une recherche théorique collective, par un partage d'expériences et une mise en commun de la réflexion de chacun sur son métier, ce qu'il fait, ce qu'il cherche, ce qu'il en attend.

Ce n'est pas un atelier pratique, ce n'est pas non plus une commission qui doit produire quelque chose pour l'association, si ce n'est un compte-rendu. Il s'agit seulement de partager nos réflexions, dans le souhait que les approches et les questionnements des uns puissent être profitables aux autres, dans l'esprit de solidarité énoncé dans les statuts de l'association et dans le respect de la diversité qui nous constitue.

● Déroulement :

- Pas d'intervenant, pas de maître, pas d'échange d'argent entre les personnes présentes.
- L'APAC prend en charge l'organisation générale et la location des lieux. Chacun est responsable de son déplacement.
- On peut s'inscrire à une seule journée comme à toutes.
- Les seules conditions exigées : la sincérité, l'ouverture, l'acceptation de la confrontation, le refus de tout jugement.

● Quelques pistes de réflexion:

Passeur, artiste, animateur, artisan... Quel mot définit ma pratique ?

Le conte est-il un spectacle ? Suis-je plutôt dans la transmission, plutôt dans la création, comment est-ce que je navigue entre les deux ?

Qu'attend-on de moi quand on m'engage : un répertoire, un point de vue, un savoir-faire ?

Comment j'existe conjointement avec mon propos, en tant qu'individu, artiste, citoyen ?

Comment je finance et j'organise les parts de recherche, d'écriture, de répétition qui me permettent de me présenter face au public ?

Quel type d'émotion je cherche chez le public, quel type de partage je souhaite installer, quelle est la place de chacun dans ce partage ?



## Le groupe H.F. Troisième journée de travail

Ce groupe se bat pour obtenir la parité au sein de notre société. Comme on n'en est pas à un paradoxe près, c'est de toutes les commissions apaches celle qui connaît le plus-grand déséquilibre Hommes-Femmes...*(Note du rédacteur, qui est un mâle).*

Il organise une troisième journée de travail sur le sujet, le 11 février 2014, à la Bibliothèque Buffon, 15 rue Buffon, 75005 Paris, de 10h à 18h.

Le thème en sera: « **Héros/héroïnes, distribution des rôles** »

Interviendront historien(ne)s, psychanalystes, sociologues, bibliothécaires...

Bref, du beau monde, et de solides débats en perspective.

Pour s'inscrire: barret-francoise@orange.fr



## Rencontres pour tous, adhérents et non adhérents, en région

### RENCONTRE «HAUTS DE FRANCE»

Une première réunion, organisée par l'APAC, a rassemblé le 1 octobre 2013 à Lille une quinzaine de conteurs d'est en ouest :

Alsace Lorraine, Champagne-Ardennes, Picardie, Nord-Pas-de-Calais, Basse-Normandie furent représentés ! Il s'agissait d'une info sur l'APAC, bien sûr, mais aussi de se rencontrer au niveau «grande région».

Les difficultés à recenser les conteurs et à trouver le lieu sur Lille n'ont pas permis à tous les intéressés d'être présents. De nombreux conteurs ont manifesté leur désir d'être présents la prochaine fois ....

On cherche pour le printemps une date et un lieu pour rassembler plus de monde, avec peut-être un échange sur les réalités d'autres régions.

Échanges passionnés et chaleureux : rencontre à réitérer !



### RENCONTRE DES CONTEURS DU GRAND OUEST (Bretagne et Pays de Loire)

Cette réunion n'est pas organisée par l'APAC, nous transmettons juste l'information.

*Nous vous invitons à participer à la journée de rencontre des conteurs du grand ouest le 14 janvier 2014 à Nantes (le lieu vous sera précisé ultérieurement). Le programme de la journée est le suivant :*

*1- Les actions à mener sur nos territoires :*

- Temps d'échange sur nos pratiques et les questions , difficultés et réussites que nous rencontrons.*
- Mise en commun de ces réflexions et propositions d'actions à mener.*
- Choix de trois de ces actions pour l'année à venir et répartition des tâches à accomplir.*

*2- Comment établir une relation pérenne avec les instances culturelles ?*

- État des lieux sur ces instances (cf la circulaire ministérielle sur le conte).*
- Interventions de représentants de la DRAC et/ou du Conseil Général et/ou Conseil Régional (en cours de recherche). Ces interventions seront essentiellement axées sur le regard qu'ils portent sur les conteurs et leur fonctionnement. Elles seront suivies d'un échange avec les conteurs (questions/ réponses).*
- Mise en lumière des animations pédagogiques autour du conte en scolaire (primaire, collège, lycée et enseignement supérieur).*

*3- Présentation de l'APAC par un membre de cette association.*

## FEST (Federation for european storytelling) et l'APAC



Comme annoncé à l'AG, la venue de FEST en France sera co-organisée par l'APAC, le CLIO, la Maison du conte et la Compagnie du Cercle. A cette occasion viendront une bonne centaine de conteurs de toute l'Europe.

L'AG de FEST aura lieu en 2016, donc nous ne sommes pas encore en retard.

Vous en entendrez parler, bien sûr.

## Le CNAC, MONDORAL, le RNCAP et l'APAC : Que de sigles...

*Ci-dessous, petit bréviaire à l'usage des néophytes*

Une des missions premières de l'APAC est de représenter les conteurs professionnels auprès des différents organismes qui sont censés structurer le petit monde du conte.

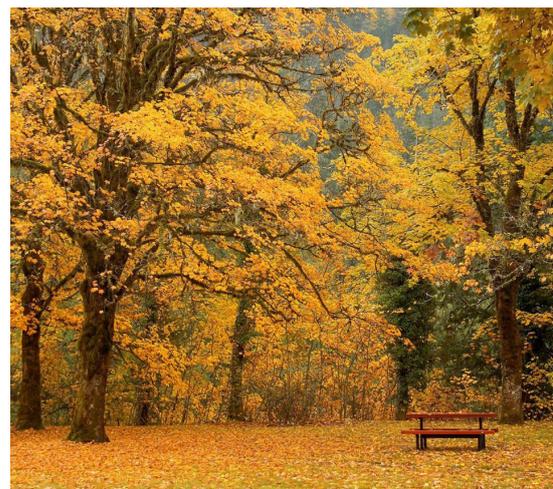
Pour ce faire, nous avons participé à l'organisation de la journée d'octobre à la Cartoucherie. À la suite de cette journée à été lancé un cycle de rencontres entre l'APAC, le RNCAP et Mondoral.

Ces discussions sont difficiles, les non-dits sont légion, les intérêts divergent, et la clarté n'est pas souvent au rendez-vous.

On avance donc cahin-caha.

Mais au moins, il est devenu évident que rien ne peut se faire sans l'APAC, qui est devenu incontournable. Désormais, la parole des conteurs compte, ce qui n'était pas du tout le cas avant.

À suivre....



■ CNAC (Collectif National de l'Art du Conte):

nom provisoire des réunions entre l'APAC et les programmeurs de Mondoral et du Réseau National.

■ MONDORAL :

Quatre structures choisies et subventionnées par le ministère, il y a douze ans, pour développer le conte en France. On nous en a annoncé la mort l'année dernière, mais elle tarde à venir...

<http://www.conte-artsdelaparole.org/mondoral/>

■ RNCAP (Réseau National du Conte et des Arts de la Parole) regroupe des programmeurs.

Autrefois piloté par Mondoral, il a depuis deux ans pris de la distance et se structure peu à peu.

<http://fr-fr.facebook.com/RNCAP>

## N'oubliez pas votre adhésion !

Le binôme adhésion a commencé les relances en direction des adhérents pour cette nouvelle année 2013/2014. Les gens de parole sont parfois distraits.

Au mois de janvier, la liste de diffusion sera revue et seuls les conteuses et conteurs à jour de leur adhésions recevront les informations.



Suite à l'AG d'Avignon, le collègue a reçu ce mail anonyme, qui complète le compte-rendu de l'AG que vous trouverez sur le site.

Avec la collaboration de la NSA (Nouvelle Société Alternative), nos profilers ont pu reconstituer le portrait-

robot de l'auteur de ces lignes. Il s'agit d'un individu de sexe mâle, parlant (beaucoup) avec un fort accent du Sud. Il a la fâcheuse manie de faire disparaître de menus objets.

Mes biens chers parents,

Je vous écris du parc de la liberté sur l'île de la Barthelasse où je passe un agréable séjour.

Je m'amuse bien et il fait très beau.

Quand je suis arrivé lundi, les monos étaient en réunion et ils nous ont dit qu'ils ne pouvaient pas s'occuper de nous. On verrait demain le programme d'activités qu'ils étaient en train d'organiser. C'était une surprise.

Du coup, on est restés à les regarder de loin.

Moi j'avais l'impression qu'ils nous refaisaient le coup de la cène deux mille ans après, mais je savais pas qui était qui dans le rôle des 12 apôtres et qui était judas, et qui était le messie (non pas le joueur de foot, le vrai celui là).

Un copain à moi a parlé plutôt de « **l'armée des 12 singes** ». C'est un film que j'ai pas vu, mais le titre, ça m'a fait beaucoup rire. Alors on a rigolé.

Ce que j'ai remarqué, c'est qu'ils étaient plutôt fatigués alors que nous on était frais et en forme...

Le soir on a visité le camping où on devait passer les autres nuits.

Il y avait un grand marabout et on nous a mélangé les filles et les garçons.

Y'en a qui ont préféré faire chambre à part vu qu'ils ont amené leur propre tente.

D'autres ont dormi dans des cabanes. Il paraît même que certains étaient deux dans un tout petit lit, pas trop grand.

Enfin, il y en a qui disparaissaient à la tombée de la nuit et ils réapparaissaient le matin ...

Comme je crois un peu aux fées et aux sorciers qui se retrouvent dans des assemblées nocturnes j'avais les «chocottes».

Surtout quand j'ai appris que les monos étaient **12 conteurs professionnels** !!!

Après on a mangé ensemble dans le réfectoire mais on était toujours obligé de se lever pour dire bonjour à des copains qui arrivaient.

Du coup je crois que je fais de l'aérophagie.

Le matin « **les 12 commandements** », nous attendaient dans une grande salle et ils ont chanté une chanson pour se souvenir de deux copines qui sont parties dans une autre colo au camping du parc de l'éternité.

C'était chouette et je crois que j'ai fait le fort pour pas pleurer devant les filles.

Après j'ai cru qu'on allait tous jouer aux abeilles ou aux fourmis parce qu'un mono parlait toujours de la vie des insectes.

Après, toute la journée, « **les 12 signes du zodiaque** » sont venus nous faire faire des activités.

Mais comme on avait pas de matériel on a fait que parler.

« *On va faire vivre la démocratie* » qu'ils ont dit.

Alors on a levé le bras pour voter. Puis on a levé la main pour voter et enfin on a levé le doigt pour voter. « Maman dit à papa qu'à mon retour je pourrais pas jouer au tennis j'ai une tendinite !!! »

Dans le jeu de la démocratie, si j'ai bien tout compris, les plus forts décident pour les plus faibles mais là, du coup tout le monde était d'accord après que le mono (ce-

lui qui ressemble au lapin blanc dans Alice et qui dit toujours « *Il est l'heure* » ou « *On est en retard* ») a dit qu'il faudrait parler d'autres choses.

## ■ Courrier (suite)

Dans un grand cercle il fallait lever le doigt (encore, encore et toujours) pour prendre la parole mais ils voulaient tous parler en même temps. Peut être que ce sont des histoires pour refaire le monde j'ai pensé, mais en fait si les mots servent à ça, alors ils ont réussi à faire un paradis terrestre...

Après « **les douze imams** » ont présenté des rapports. On a pas tout compris mais on s'en fichait parce qu'on pouvait manger des bonbons qu'on nous distribuait.

Moi je regardais aussi les filles et je trouvais qu'elles étaient plutôt belles ; du coup j'ai vu des copains qui faisaient comme moi. Elles ont inventé la mode du stylo dans les cheveux pour faire des chignons.

C'est pratique parce que le stylo on le retrouve vite puisqu'il est à sa place...dans les cheveux.

Même que j'ai un copain, il a fait sa déclaration à une bonne copine à moi. Il a retrouvé un stylo à elle. Moi j'étais un peu jaloux. Alors j'ai jeté le mien par terre et j'ai attendu qu'une princesse charmante le ramasse.

J'ai attendu longtemps, longtemps et... J'attends toujours.

Après y'a 3 des « **12 étoiles d'or sur le drapeau de l'Europe** » qui ont dit qu'ils voulaient plus être mono et alors des grands ont dit qu'ils voulaient devenir mono eux !

Alors on a voté ...

Un moment y'a la mono économe des « **12 divinités de l'olymp** » qui nous a demandé si pour 60€ t'étais prêt à revenir à la colo de l'année prochaine. On a tous dit oui, mais d'autres ont dit qu'il faudrait donner 100€.

On a redit oui quand même!!!

On a mangé et on est allé au lit. Avant de dormir j'ai regardé les étoiles. J'ai pensé que si tous les copains et copines seraient des étoiles alors on formerait ensemble une bien belle constellation.

Le lendemain matin « **les 12 mois de l'année** » nous ont proposé de faire des groupes de paroles (des commissions qu'ils ont dit) pour parler... encore une fois.

Ce jour là on a levé le coude...mais pas pour le vote. C'était pour vider le cubi de vin rouge du mono qui a des grosses moustaches et qui est très gentil (il s'appelle peut être **Balthazar** puisque c'est le nom d'une **bouteille de 12 litres**).

Puis une représentante en livre est venue nous présenter des livres scolaires parce qu'il y a beaucoup de mots et pas beaucoup d'images. Y'a des « fayots » qui ont dit que c'était bien. D'autres ont dit que c'était comme les «Tout l'univers » de la maison, ça faisait une collection.

Là où j'ai pas bien compris, c'est que la madame à dit que les livres étaient à nous, mais qu'il fallait payer un abonnement...

Après un des « **12 hommes en colère** », a encore parlé. Il faisait des dessins sur un tableau papier, mais j'ai pas compris son dessin.

Puis après, des filles ont dit que c'était pas juste de pas faire comme les garçons. Elles voulaient toujours que des garçons fassent comme elles.

Du coup je trouve pas juste d'être un garçon.

Ce que j'ai trouvé bien c'est qu'à un moment, ils nous ont donné des prospectus pour donner à de futurs copains pour qu'ils viennent à l'AG en 2014. « C'est bien d'avoir de nouveaux futurs prochains copains » que j'ai dit !!!

Puis « **les 12 samourais** » sont partis... au collège et nous on a joué dehors. Ils sont un peu fous « les 12 délégués de classe », on est en vacances et eux ils pensent déjà au collège.

Ils sont un peu bizarres quand même.

## ■ Courrier (suite et fin)

Le soir on a mangé.

J'ai remarqué qu'il y en avait qui sur tout le séjour ne mangent pas comme nous. Ils s'appellent végétariens. Ils se nourrissent de radis noir et de galettes (et pas de gluten).

Moi ça m'a fait un peu peur. Quand je pense galette je pense aussi petit Pot de beurre et puis fatalement au Loup. Si en plus des sorciers pour le sabbat, arrivent dans la nuit des loups garous...

Mais Je dois lire trop de contes moi!!!

Puis le soir à la veillée ensemble avec les « **12 uvas de la suerte** » on a bu de l'alcool. On a bu du punch et les restes des cubis du momo sympa.

On a fait une boum.

J'ai pas dansé sur le pont d'Avignon mais j'ai dansé sur un foulard en guise de tapis.

Du coup ce matin on s'est levés plus tard.

Encore ce matin y'a des copains qui ont disparus. Moi j'ai cru au coup du sabbat de la nuit ....

Mais un pot à moi, il m'a dit qu'ils étaient partis pour prendre le train.

Dommage, j'ai pas pu leur dire : «Au revoir à l'année prochaine ».

Aujourd'hui hui une mono doit nous apprendre à recevoir nos correspondants étrangers et si possible parler dans leur langue.

J'ai pensé aux copains qui étaient partis rejoindre leurs parents.

Moi j'avais encore envie de rester parce qu'avec mes cop's j'ai passé un très bon séjour.

« Papa, maman, je pourrais revenir l'année prochaine à l'AG de l' APAC pour refaire vivre la démocratie ?

Signé votre fils adoré Henri G.

Poste scriptom: si y'a des fotes c'est que je suis meilleur à l'oral comme mes 91 copains orateurs (dont les **12 syllabes dans un alexandrin**).

